

Vincent Fontannaz

Comédien | 46 ans | Suisse



Vincent FONTANNAZ | Chemin du Moléson 7 | 1012 Lausanne - CH
+41(0)79 225 96 42 | vincent.fontannaz@gmail.com

BIOGRAPHIE

Vincent Fontannaz (1979) s'est formé à l'Université de Lausanne (histoire de l'art, histoire et cinéma), puis au Conservatoire de Lausanne (Section Professionnelle d'art dramatique), d'où il sort diplômé en 2004. Depuis, il travaille en tant qu'interprète dans plus d'une quarantaine de spectacles en Suisse, en France et en Allemagne. Il touche à une multitude de formes et d'esthétiques, du travail de texte à l'improvisation, en passant par la création de plateau.

Récemment, il a joué sous la direction de Christiane Jathay dans *Entre chien et loup*, créé au Festival d'Avignon puis repris en tournée européenne et au Brésil. En 2024, il a interprété le rôle principal dans *Rêve d'automne* de Jon Fosse, mis en scène par Denis Maillefer à la Comédie de Genève.

En parallèle à son travail d'interprète, il développe depuis 2006 un théâtre d'engagement écologique au Brésil et en Suisse. Il crée deux spectacles dans le sud de l'Amazonie pour lutter contre les feux de forêts. Il poursuit ce travail en créant avec un géographe un spectacle sur l'eau, joué à Genève et Paris en 2011. Il réalise aussi trois performances artistiques sur les terrains vagues dans le cadre de balades à vélo proposées par Lausanne Architectures. En 2018, il met sur pied avec une guide de montagne une balade littéraire sur Friedrich Dürrenmatt. La même année, il fonde sa compagnie, Les soirées d'Enzo Bühne, avec laquelle il crée notamment *Les Ossip* un spectacle réunissant des acteurs ayant tous joué le rôle de Ossip, l'homme des bois dans *Platonov* d'Anton Tchekhov. Il participe aussi au programme art et science de la Grange de Dorigny à Lausanne, une co-crédation entre artistes et chercheurs autour de la question du décentrement.

En décembre 2025, il jouera dans une adaptation de *Frankenstein* de Mary Shelley au théâtre Saint-Gervais - Genève, et sera au printemps 2026 à l'affiche du Théâtre populaire romand dans *La misère du monde* d'après Pierre Bourdieu, un spectacle d'Orélie Fuchs.

CV - Comédien

Vincent FONTANNAZ

21.04.1979 (46 ans)

Nationalité suisse

Bande démo : <https://vimeo.com/914339727?fl=pl&fe=vl>



Formation

2018 « Dramaturgie et performance du texte » CAS, UNIL-EPFL, Lausanne

2016 « L'acteur et l'actrice face à la caméra » Pico Berkowitch, FOCAL, Lausanne

2012 « La désynchronisation dans l'interprétation » Gildas Milin, HETSR, Lausanne

2010 « Tourner en improvisation » Pierre-Yves Borgeaud, ECAL, Lausanne

2009 « Les limites dans l'approche du jeu à la caméra » Ursula Meier, HETSR, Lausanne

2006 « L'analyse du rôle par les actions physiques » Boris Rabey, Bruxelles

2001-2004 Section professionnelle d'art dramatique (SPAD), Conservatoire de Lausanne, Diplômé

1998-2001 Faculté des Lettres (Histoire de l'art et histoire du cinéma), Université de Lausanne

Théâtre

2024 «Rêve d'automne» de Jon Fosse, m.e.s Denis Maillefer, Comédie de Genève **Rôle principal**

2022-23 Artiste associé au programme art et science de la Grange de Dorigny, Lausanne

2021-23 «Entre chien et loup» m.e.s Christiane Jathay, Festival d'Avignon, tournée européenne et Brésil

2019 «Kvetch» de Steven Berkoff, m.e.s Robert Bouvier, Théâtre du Passage Neuchâtel **Rôle principal**

2019 «Le Royaume» d'après Lars Von Trier, m.e.s Oscar Gomez Mata, Comédie de Genève, Th. Vidy-Lausanne

2018 «Tell» d'après Schiller, m.e.s Jérôme Junod, Theater Orchestra Bienne-Soleure **Rôle principal**

2018 «Voiture américaine» de Cathrine Léger, m.e.s Fabrice Gorgerat, Théâtre de Poche, Genève

2017 «Arlette» de A. Rychner, m.e.s Pascale Güdel, Théâtre de Poche, Genève

2017-2019 «Le Direktør» de Lars Von Trier, m.e.s Oskar Gomez Mata, La Bâtie Genève, Th. de la Bastille Paris

2017 «L'épreuve et Le Legs» de Marivaux, m.e.s Julien Georges, Comédie de Genève, Théâtre du Crochetan

2016 «Les Aventures de Huckleberry Finn» d'après M. Twain, m.e.s Yvan Rihs, TPR, Th. du Loup, **Rôle principal**

2015-16 «Une Enéide» d'après Virgile, m.e.s Sandra Amodio, TPR, La Grange de Dorigny, Th. Le Galpon

2015-16 «Recyclage et autres petites philosophies suspectes» m.e.s A. Rupp & K. Hernan, TSGG et tournée CH

2014-15 «Chambre d'amis» d'A. Jaccoud, m.e.s F. Boillat & S. H. Kraft, Studiobühne, Cologne (D) et tournée CH

2013-15 «Cinq jours en mars» de Toshiki Okada m.e.s Yvan Rihs, Th. du Grütli, Genève et tournée **Rôle principal**

2014 «Innocence» de H. Barker, m.e.s Howard Barker, Th. des Célestins, Lyon, puis tournée française

2009-13 «Il n'y a que les chansons de variétés qui disent la vérité» m.e.s Alexandre Doublet, tournée CH

2013 «Sandra qui ?» de S. Grosset, m.e.s Sandra Amodio, Festival de La Bâtie, Genève, Th. du Pommier

2013 «Les fondateurs dans le Jura» m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Festival Far, Nyon

2013 «Les fondateurs font du théâtre» m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Th. de L'usine, Genève

2013 «De mémoire d'estomac» d'A. Rychner, m.e.s Robert Sandoz, CDN Besançon, TPR **Rôle principal**

2012 «1984» de Georges Orwell, m.e.s Mathias Urban, Th. Grange de Dorigny, Lausanne **Rôle principal**

2012 «Les Fondateurs et le Dragon magique» m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Th. de l'Usine, Genève

2011-25 «Le laboureur de Bohême» de J. von Saaz m.e.s Julien Barroche, Th. Abc, tournée CH **Rôle principal**

2011 «Le pré ou les poèmes skilistiks» m.e.s Pierre-Isaï Duc, Th. du Crochetan et tournée CH

2011 «Le Dragon» de Evegueni Schwarz, m.e.s Yvan Rihs, Th. de l'Oangerie, Genève **Rôle principal**

2011 «Les acteurs de bonne foi» de Marivaux, m.e.s Robert Bouvier, Th. du Passage, Neuchâtel

2007-10 «Le vaillant petit tailleur» de Grimm, m.e.s Frédéric Ozier, Th. Moulin-neuf et tournée CH **Rôle principal**

2007-09 «Pour la libération des grands classiques» m.e.s Christian Geffroy-Schlittler, TSGG

2009 «Woyzeck» de G. Büchner m.e.s Andréa Novicov, Château rouge, Annemasse puis tournée suisse

2008 «Les marathoniens...» de Dusan Kovacevic, m.e.s Sylviane Tille, Th. Nuithonie, **Rôle principal**

2006 «Nature morte avec oeuf» de m.e.s Andréa Novicov, Maison des arts Thonon, Le Poche, tournée CH

2005-07 «Mère courage» de B. Brecht, m.e.s Gisèle Sallin, Th. des Osses, tournée CH et F (th. de la Tempête)

2005 «Toile d'araignées» d'E. Pavlovsky, m.e.s Simone Audemars, Th. Grange de Dorigny, Th. de l'Oriental, Vevey

2004-05 «Le grand cahier» de A. Kristof, m.e.s Andréa Novicov, Th. de l'Usine Genève puis tournée en Suisse

2005 «La maladie de Sachs» de Martin Winckler, m.e.s Simone Audemars, Théâtre Arsenic, Lausanne

2004 «L'étrange voyage de Peer Gynt» m.e.s Alain Maratrat, Le petit th. Lausanne, ASG Genève **Rôle principal**

Mise en scène

2024 « Les Ossip» d'après Platonov d'A. Tchekhov, Festival de la Cité-Lausanne, Théâtre de l'Orangerie, Genève

2023 «Revenir aux Faverges» co-écriture, réalisation et jeu, Festival de la Cité-Lausanne

2021 «Comment bruissent les forêts» d'Adrien Rupp, conceptualisation et jeu, MQC, Lausanne

2019 «Le juge et son bourreau» de Dürrenmatt, écriture et jeu, randonnée littéraire, Bienne

2010 «Le quotidien d'une Goutte d'eau», écriture et jeu, Genève et Le Grand Rex, Paris

2008 «Le voyage à l'intérieur du sol» écriture et jeu, Alto Parnaíba, Brésil

2006 «Le secret de l'eau» écriture et jeu, Alto Parnaíba, Brésil

Cinéma | TV

2025 «Toxic» Série TV de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, RTS

2024 «Aimons-nous vivants» I-m de Jean-Pierre Améris, ESCAZAL Film

2017 «Boomrang» I-m de Nicole Borgeat, RTS

2015 «Opération commando» c-m de J Czarlewski, Box production, Lausanne **Rôle principal**

2014 «A livre ouvert» Série TV de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, RTS

2012 «L'enfant d'en-haut» I-m de Urusla Meier, Vega film (*Ours d'argent, Berlinale*)

Voix off | doublage | lecture

2022-25 Doublages séries/films en français, studio Masé, Genève, Suisse

2015 «Fully-Texas» de Antoine Jaccoud, voix off, RTS, Suisse

2014-2015 «La tête dans les histoires», voix off, saison 1 et 2, RTS, Suisse

2013 Lecture en direct pour l'émission «Entre les lignes», RTS, Lausanne

2011 «Un Véronèse» d'Etienne Bariller, lecture publique, Bibliomédia, Lausanne

2009 «Mon traître» de Sorj Chalandon, lecture publique, BCU, Lausanne