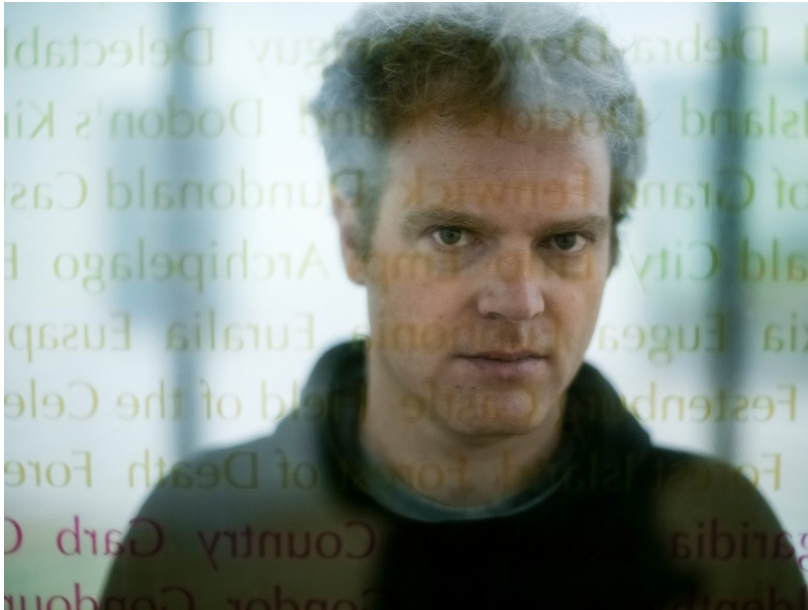


## Curriculum vitae

### Vincent FONTANNAZ – Comédien



Chemin du Moléson 7  
CH-1012 Lausanne  
0041(0)79.225.96.42  
[vincent.fontannaz@gmail.com](mailto:vincent.fontannaz@gmail.com)  
[www.lessoiresdenzo.ch](http://www.lessoiresdenzo.ch)  
Nationalité: Suisse  
Date de naissance: 21.04.1979

## **Formation**

Conservatoire de Lausanne, Section professionnelle d'art dramatique, SPAD (2004)

Université de Lausanne, Lettres, Histoire, histoire de l'art, histoire du cinéma (2001) Demi-licence

Maturité fédérale économique, Gymnase Auguste Picard, Lausanne (1998)

Ecole de théâtre Diggelmann, Lausanne (1988-1994)

## **Formation continue**

« Dramaturgie et performance du texte », CAS, UNIL-EPFL, Danièle Chaperon (2018)

« L'acteur et l'actrice face à la caméra: L'autre comme support de jeu » par Pico Berkowitch FOCAL (2016)

« La désynchronisation dans l'interprétation » par Gildas Milin, HETSR (2012)

« Tourner en improvisation » par Pierre-Yves Borgeaud, ECAL (2010)

« Les limites dans l'approche du jeu à la caméra » par Ursula Meier, HETSR (2009)

« L'analyse du rôle par les actions physiques » par Boris Rabey, GITTIS, Moscou (2006)

## Expérience professionnelle mise en scène

### Comment bruissent les forêts (2021)

Conceptualisation, co-écriture, mise en scène et jeu

M.Q.C Lausanne, Théâtre du Passage Neuchâtel

### Le juge et son bourreau d'après Friedrich Dürrenmatt (2019-...)

Randonnée théâtrale. Adaptation, écriture, mise en scène.

Ville de Bienne-Soleure

## Expérience professionnelle JEU (2004-2021)

### - Théâtre

#### Entre chien et loup d'après Dogville de Lars Von Trier (2021-...)

m.e.s Christiane Jathay, Comédie de Genève, Odéon théâtre de l'Europe, le 104 Paris, TNB Rennes, Schauspielhaus Zürich...

#### Kvetch de Steven Berkoff (2019) *Rôle principal*

m.e.s Robert Bouvier, Théâtre du Passage Neuchâtel, Théâtre du Rideau, Bruxelles

#### Le Royaume d'après Lars von Trier (2019)

m.e.s Oscar Gomez Mata, Comédie de Genève, TPR, Théâtre Vidy-Lausanne

#### Tell de Daniela Janic d'après Schiller (2018) *Rôle principal*

m.e.s Jérôme Junod, Theater Orchestra Bienne-Soleure

#### Voiture américaine de Catherine Léger (2018)

m.e.s Fabrice Gorgerat, Théâtre de Poche, Genève

#### Arlette de Antoinette Rychner (2017)

m.e.s Pascale Güdel, Théâtre de Poche, Genève

#### Le Direktør d'après Lars von Trier (2017-2019)

m.e.s Oskar Gomez Mata, Festival de la Bâtie, TPR, Vidy, Th. de la Bastille Paris

#### L'épreuve / Le Legs de Marivaux (2017)

m.e.s Julien Georges, Comédie de Genève, Théâtre du Crochetan

#### Les Aventures de Huckleberry Finn d'après Mark Twain (2016) *Rôle principal*

m.e.s Yvan Rihs, TPR, Théâtre du Loup

#### Une Enéide d'après Virgile et Sebastien Grosset (2015-16)

m.e.s Sandra Amodio, TPR, La Grange de Dorigny, Th. Le Galpon

#### Recyclage et autres petites philosophies suspectes (2015-16)

m.e.s A. Rupp & K. Hernan, Usine à Gaz, Nyon, MQC, Lausanne, TSGG, Genève

Chambre d'amis de Antoine Jaccoud (2014-15)

m.e.s F. Boillat & S. H. Kraft, Studiobühne, Cologne (D), Th. Osses, Th. Arsenic

Cinq jours en mars de Toshiki Okada (2013-2015) **Rôle principal**

m.e.s Yvan Rihs, Théâtre du Grütli, Genève et tournée suisse et française

Innocence (The goaler's ache for the nearly dead) de Howard Barker (2014)

m.e.s Howard Barker, Th. des Célestins, Lyon, puis tournée française

Le laboureur de Bohême de Johannes von Saaz (2011-2019) **Rôle principal**

m.e.s Julien Barroche, Th. Abc, puis tournée CH

Il n'y a que les chansons de variétés qui disent la vérité d'après Platonov (2009-2013)

m.e.s Alexandre Doublet, Th. Moulin-neuf, Arsenic, Les Halles, TPR, Festival de La Bâtie, Le nouveau Monde Fribourg, Le CCS Paris...

Sandra qui ? de Sébastien Grosset (2013)

m.e.s Sandra Amodio, Festival de La Bâtie, Genève, Th. du Pommier, Neuchâtel

Les fondateurs dans le Jura (2013)

m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Festival Far, Nyon

Les fondateurs font du théâtre (2013)

m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Th. de L'usine, Genève

De mémoire d'estomac de Antoinette Rychner (2013) **Rôle principal**

m.e.s Robert Sandoz, CDN Besançon, TPR, Th. Amstramgram

1984 d'après G. Orwell (2012) **Rôle principal**

m.e.s Mathias Urban, Th. Grange de Dorigny, Lausanne

Les Fondateurs et le Dragon magique (2012)

m.e.s Julien Basler & Zoé Cadotsch, Th. de l'Usine, Genève

Le pré ou les poèmes skilistiks de Pierre-Isaï Duc (2011)

m.e.s Pierre-Isaï Duc, Th. du Crochetan et tournée en Suisse romande

Le Dragon de Evegueni Schwarz (2011) **Rôle principal**

m.e.s Yvan Rihs, Th. de l'Oangerie, Genève

Les acteurs de bonne foi de Pierre de Marivaux (2011)

m.e.s Robert Bouvier, Th. du Passage, Neuchâtel

Le quotidien d'une goutte d'eau de Vincent Fontannaz & Jean-Noël Rochat (2010-2011)

Grand-Saconnex (GE), Le grand Rex, Paris

Le vaillant petit tailleur de Nicolas Yazgi (2007-2010) **Rôle principal**

m.e.s Frédéric Ozier, Th. Moulin-neuf, Festival La cité, Petit Théâtre de Lausanne

Pour la libération des grands classiques (2007-2009)

m.e.s Christian Geffroy-Schlittler, Th. Saint-Gervais, Th. Arsenic, Th. Rennweg  
Woyzeck de Georg Büchner (2009)

m.e.s Andréa Novicov, Château rouge, Annemasse puis tournée en Suisse romande  
Les marathoniens font leur tour d'honneur de D. Kovacevic (2008) **Rôle principal**

m.e.s Sylviane Tille, Th. Nuithonie, Fribourg, Th. Bicubic, Romont  
Mère courage de Bertolt Brecht (2005-2007)

m.e.s Gisèle Sallin, Th. des Osses puis tournée suisse et française (Paris)  
Nature morte avec oeuf de Camille Rebetz (2006)

m.e.s Andréa Novicov, Maison des arts Thonon, Le Poche, tournée Suisse Romande  
Toile d'araignées de E. Pavlovsky (2005)

m.e.s Simone Audemars, Th. Grange de Dorigny, Th. de l'Oriental, Vevey  
Le grand cahier de Agota Kristof (2004-2005)

m.e.s Andréa Novicov, Th. de l'Usine Genève puis tournée en Suisse romande  
La maladie de Sachs de M. Winckler (2005)

m.e.s Simone Audemars, Théâtre Arsenic, Lausanne  
Peer Gynt de Ibsen (2004) **Rôle principal**

m.e.s Alain Maratrat, Le petit théâtre Lausanne, Th. Amstramgram, Genève

#### **- Danse**

Hänsel et Gretel (2010)

m.e.s Adina Secretan et Florence Ineichen, Les printemps de Sévelin, Lausanne

#### **- Cinéma**

On casse le ciel, on prend un bout c-m de Céline Dondénaz, Film de diplôme Ecal (2017)

Comme des loups c-m d'Aude Sublet, Film de diplôme Ecal (2016) **Rôle principal**

Opération commando c-m de Jan Czarlewski, Box prod. (2015) **Rôle principal**  
**(nominé au prix du cinéma suisse 2017)**

Que la nuit soit douce c-m de Frédéric Recrosio, Box prod. (2014)

L'enfant d'en-haut l-m de Ursula Meier (2012)

La petite chambre l-m de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (2011)

Goldwing c-m Corentin de Tonnac, Film de diplôme Ecal (2009)

L'ombre l-m de Claude Goretta (1991)

#### **- Télévision**

Boomerang, téléfilm de Nicole Boregat, RTS (2017)

A livre ouvert série RTS de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (2014), épisodes 5 et 6  
La tête dans les histoires, saison 1 et 2, émission jeunesse RTS (2014 et 2015), voix off

**- Publicité**

EPER, voix off (2018)

Switzerland Cheese Marketing, 4 spots TV (2013-2018)

Le gruyère AOC, spot TV (2010)

**- Prix**

Bourse d'étude d'art dramatique des coopératives Migros (2002-2003)

Bourse d'étude d'art dramatique de la Fondation Friedel Wald (2002)